

Direction the Song

การอำนวยการเพลงในการประชุม

การอำนวยเพลงในการประชุม (Directing the song)

หน้าที่สำคัญอีกประการหนึ่งของผู้นำเพลงเมื่อเพลงเริ่มต้นแล้วก็คือ ตัดสินใจว่าจะร้องเพลงนั้นอีกกี่ครั้ง จะจบลงเมื่อไร และจะทำอะไรต่อไปเมื่อจบเพลงนั้น สิ่งที่เป็นต้องทำคือ ผู้นำจะต้องให้สัญญาณล่วงหน้าแต่ละขั้นตอนอย่างชัดเจน การให้สัญญาณสื่อความหมายที่ชัดเจนนั้น จะช่วยให้อารมณ์ บรรยากาศในที่ประชุมดำเนินต่อไปและนักดนตรีจะเล่นต่อไปอย่างราบรื่น จะต้องมีภารกิจพิเศษทางการประชุมด้วยสัญญาณที่ได้ตกลงกันไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในที่ประชุมใหญ่และมีนักดนตรีมาก

1. แบบแผนของการใช้จังหวะ (Time Patterns)

- การใช้มือเคลื่อนไหวโดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเริ่มต้นเพลงจะช่วยได้มาก ทำให้นักดนตรีรู้ชัดเจนว่าเพลงมีความเร็วขนาดใด และทำให้เห็นลักษณะเด่นของเพลงชัดเจน
- ส่วนใหญ่แล้ว ไม่จำเป็นต้องให้สัญญาณจังหวะอีกถ้าเพลงเริ่มต้นด้วยดีและร้องกันอย่างสบาย
- หากต้องการเปลี่ยนแปลง ผู้นำก็ควรใช้แบบแผนการใช้จังหวะ (Time Patterns)
- โดยทั่วไป ผู้นำเพลงจะมีแบบแผนการใช้จังหวะที่แตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับจังหวะหลักและความเร็วของเพลง แต่ก็ไม่จำเป็นที่ผู้นำเพลงจะต้องใช้ทุก ๆ แบบ

การยกมือขึ้น

หากให้เพลงหนึ่ง ๆ เหมาะที่จะยกมือโบก ก็ใช้ได้และดีที่จะใช้ท่าทางเคลื่อนไหวประกอบ

การตบมือ

การตบมือ ควรเป็นการเน้นจังหวะ และมองเห็นได้ เพื่อจะหนุนให้ที่ประชุมได้ตอบสนองการตบมือนั้น

จัดทำทาง

สำหรับในที่ประชุมใหญ่ และคนยืนร้องเพลง ควรยกมือให้สูงเท่าศีรษะเพื่อให้จังหวะที่นักดนตรีและที่ประชุมจะได้มองเห็น

เวทีหรือธรรมาสน์

ควรจะเป็นอยู่ข้างขวาของธรรมาสน์ มือขวาจะเป็นอิสระ อย่าเอาตัวยืนอยู่หลังธรรมาสน์!!

2. การจบเพลง

- ยกมือขึ้นเหมือนกับตำรวจให้สัญญาณรถหยุด
- สัญญาณนี้จำเป็นมากเพราะนักดนตรีจะได้เล่นตอนจบเพลงได้อย่างสวยงาม (โดยธรรมชาติของเพลงแล้ว จังหวะของเพลงส่วนใหญ่จะช้าลงก่อนจบ)

3. การร้องเพลงซ้ำ

- ใช้มือซ้ายโบกเป็นรูปวงกลม
- ควรให้สัญญาณในบรรทัดสุดท้ายของเพลง
- การให้สัญญาณซ้ำล่วงหน้าชัดเจน จะทำให้นักดนตรีสามารถรักษาความเร็วและความเข้มข้นของอารมณ์เพลงได้

4. กลับไปยังร้องรับ (Bridge)

- เพลงส่วนใหญ่ มีรูปแบบเพลงเป็น A B และเป็นการดีที่เราจะร้องทวนตอนสองโดยไม่กลับไปยังต้นเพลงทุก ๆ ครั้ง
- การร้องเช่นนี้ เราเรียกว่า กลับไปยัง Bridge
- ควรให้สัญญาณมือเป็นรูปตัว A ปลายนิ้วเชื่อมกันเป็นสามเหลี่ยม
- หลายครั้งที่คอร์ดและแนวทำนองเพลงในช่วง Bridge จะแตกต่างไปจากเดิม จึงควรมีการเตรียมให้เพียงพอเพื่อนักดนตรีจะมีเวลาสร้างความเข้มข้นของเพลงช่วงนั้น

5. การร้องบรรทัดสุดท้ายซ้ำ

การร้องบรรทัดสุดท้ายซ้ำนั้นต้องมีวิธีใช้ที่ดี ซึ่งจะช่วยให้ความหมายของเพลงกระทบใจ
ซาบซึ้งมากยิ่งขึ้น

6. ความเงียบ

นิ้วชี้แตะที่ริมฝีปาก เหมือนจะพูดว่า “จู้จู้”

7. เร็วขึ้นหรือช้าลง

ให้จังหวะเพลงตาม Time pattern โดยใช้ความเร็วตามที่ต้องการ บางทีอาจต้องหันมามองที่นักดนตรีเพื่อช่วยหนูนความเร็วที่ต้องการและสร้างทิศทางใหม่ในเพลง

8. เพลงต่อไป

ถ้าเป็นไปได้ ควรร้องเพลงต่อกันไปโดยไม่มีช่วงกั้นระหว่างเพลงทำมือแสดงท่ากบบาท เพื่อแสดงว่าจะร้องเพลงต่อไปที่เตรียมไว้

9. การ Modulate เพลง (ขึ้นไปอีก 1 คีย์)

- บางครั้งเพลงมีเสียงต่ำเกินไป
- เป็นการดีที่จะต้องฝึกร้องสูงขึ้นไปอีก 1 คีย์ หากจะร้องเพลงนั้นมากกว่า 3 เที้ยว
- หากเราเริ่มต้นเพลงหนึ่งต่ำเกินไป ควรร้องให้จบเที้ยวหนึ่งก่อนและทำสัญญาณให้นักดนตรีทราบที่เราขอให้เล่นสูงขึ้นอีก 1 คีย์ การทำเช่นนี้ดีกว่าหยุดร้องแล้วเริ่มต้นเพลงใหม่อย่างไรดี ถ้าเห็นว่าไปไม่รอดแน่ก็หยุดเพลงเสีย

ควรให้สัญญาณที่แนะนำมาข้างต้น (ไม่รวมสัญญาณจังหวะพื้นฐาน) กับนักดนตรี ล่วงหน้าสัก 1 บรรทัดก่อนการเปลี่ยนแปลงจริงๆ จะเกิดขึ้น

เรื่องสำคัญอื่นๆ

1. การเริ่มต้นเพลง

จงหลีกเลี่ยงการเริ่มต้นเพลงด้วยตนเองโดยไม่ฟังเสียงคนตรีนำมาก่อน การทำเช่นนั้นมักทำให้การร้องเพลงลุ่มไปเปล่าๆ

หากจำเป็นต้องร้องอีกเพลง และในที่ประชุมยังเงียบอยู่ ขอให้กระซิบเพลงกับนักดนตรีเปียโน และรอทำนองนำ การทำเช่นนี้จะช่วยให้บรรยากาศไม่เสียไป

2. การใช้สายตา

ควรมีการสื่อกันทางสายตาตลอดการประชุม

ผู้นำการประชุมไม่ควรเอาแต่หลับตา คุณไม่อาจรู้การตอบสนองของที่ประชุมได้ยกเว้นเปิดตา ดูพวกเขา

หลีกเลี่ยงไม่มองไปที่จอแสดงเนื้อเพลง
อย่าใช้เพลงใดเพลงหนึ่งจนกว่าทุกคนคุ้นเคยเพลงนั้นแล้ว ผู้นำประชุมควรจำและคุ้นเคยกับ
เพลงที่ตนเองนำมาใช้ในการนมัสการทุกเพลง

3. ไมโครโฟน

- เวลาที่ผู้นำประชุมควรร้องใส่ไมโครโฟนจริง ๆ คือเมื่อ

ก. เริ่มต้นเพลง

ข. เมื่อเปลี่ยนแบบการร้องไปจากปกติ

(การใช้ไมโครโฟนมีทั้งผลดีต่อเสียง และมีทั้งผลเสียด้วย)

- ส่วนใหญ่ เพลงที่ร้องแล้วประมาณ 8 ครั้ง จะเข้าไปในความจำของคนที่ร้อง
- ไม่จำเป็นที่จะต้องร้องแนวทำนองใส่ไมโครโฟน เพราะหลายเพลงเป็นเพลงที่คนในที่ประชุมคุ้นเคยแล้ว
- เมื่อเริ่มต้นเพลงแล้ว ให้ออกจากไมโครโฟนเพื่อว่าที่ประชุมจะได้นมัสการพระเจ้าอย่างอิสระ ไม่มีเสียงมารบกวน
- หากต้องมีการเปลี่ยนแปลงในเพลง ให้เข้ามาหาไมโครโฟนอีกครั้ง เพื่อนำให้มีการเปลี่ยนแปลงนั้น เมื่อทุกอย่างเข้าที่แล้ว ผู้นำจึงจะค่อย ๆ ก้าวห่างออกไปจากไมโครโฟนอีกครั้งหนึ่ง
- จะเป็นการดีถ้ามีลำโพงโมนิเตอร์ สำหรับผู้นำนมัสการ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกมั่นคงและมั่นใจมากยิ่งขึ้น
- อย่า “อาบน้ำ” ให้ไมโครโฟน

4. การพูด

- ผู้นำนมัสการควรพูดให้น้อยที่สุด เพราะเขาไม่ใช่นักเทศน์
- การอ่านพระคัมภีร์และอธิบายพระคำตอนนั้น ๆ เป็นสิ่งที่ไม่จำเป็น
- หากคนในที่ประชุมกำลังสนุกกับการร้องเพลง อย่าไปหยุดเขา
- บางครั้งเป็นการดีที่จะพูดคำหนุนใจขณะที่เพลงกำลังดำเนินไป ซึ่งควรทำในเวลาที่มิแต่เสียงดนตรีเท่านั้น อาจเป็นเวลาที คนในที่ประชุมหยุดร้อง และดนตรีบรรเลงเบาๆ
- ถ้าเป็นกรณีดนตรีบรรเลงเบา ๆ นั้น ควรหยุดพูดให้พอดีกับเวลาเพลงจบลง