

รื่องราชการนอกพระเจ้า







เดี๋ยวก่อนครับ อย่งาลืมทูลขอ
การทรงนำจากพระเจ้า ก่อนเริ่ม
บทเรียนนั้นครับ

อ่านและภาวนา สดุดี 150 ทำเครื่องหมายใน เมื่ออ่านเสร็จแล้ว

การร้องเพลงเป็นส่วนสำคัญมากในการนมัสการ เราแสดงความปีติยินดี
และความรักในพระเจ้าด้วยบทเพลงสดุดี และสรรเสริญพระเจ้าองค์ผู้ทรงสร้าง,
พระผู้ไถ่, ยกย่องความยิ่งใหญ่และพระเมตตาของพระองค์ การกระทำดังกล่าว
ยังช่วยหนุนใจผู้อื่นให้เติบโตในความเชื่อด้วย

เราร้องเพลงสรรเสริญเพื่อ:


ความสนุกสนาน

พระเจ้าจะทรงโปรดปราน

 2 พงสาวดาร 5:12-14 อธิบายถึงเหตุผลที่พระเจ้าทรงโปรดปราน

การสรรเสริญ

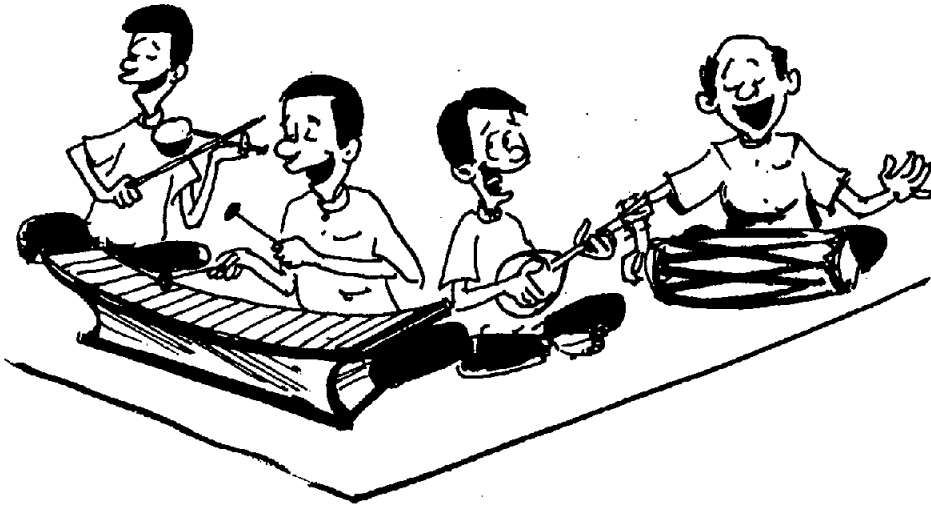
ชาโลมอนได้นำหีบพันธสัญญาไปยังวิหารหลังใหม่ โดยมีเครื่องดนตรี และนักร้องจำนวนมากมาย จุดมุ่งหมายเมื่อเรานำการร้องเพลง ก็คือนำใจของ สมาชิกทุกคนให้นมัสการพระเจ้า

ใน  2 พงสาวดาร 5 พระเจ้าทรงสำแดงความโปรดปราน โดยในพระสิริ
ปรากฏเป็น:

เมฆ

เสียง

ประเภทของบทเพลง



ในการสร้างบ้าน เราจำเป็นต้องรู้จักวัสดุชนิดต่าง ๆ เช่นเดียวกัน
ในการนำประมุขนมัสการ เราต้องรู้จักเพลงประเภทต่าง ๆ เพื่อจะรู้จักเลือกใช้
ได้อย่างถูกต้อง



พระคัมภีร์, พระธรรมสวดดึ้นัน มีสาระแตกต่างกัน มีบทสวดที่ใช้ใน
การนมัสการ, การสรรเสริญ, การทูลอ้อนวอน, การสารภาพ, คำพยาน,
คำคำขับ หรือคำสั่งสอน และบ่อยครั้งที่พระธรรมบทหนึ่งอาจจะประกอบขึ้น
ด้วยจุดเน้นหลายจุด รวมกันก็ได้


หนังสือเพลงหลายเล่ม จะทำดัชนีหัวข้อแยกประเภทไว้ตอนต้น เพื่อ
ช่วยเราแยกใช้บทเพลงตามหัวข้อและสาระสำคัญ ในการนมัสการแต่ละครั้ง

บทเพลงการนมัสการ จะกล่าวถึงพระสิริ, ฤทธานูภาพ และความบริสุทธิ์
ของพระเจ้า ในการนมัสการเราจะกล่าวถึงพระเจ้าและลืมนตนเอง ยกจิตใจขึ้น
ร้องเพลง สรรเสริญ นมัสการพระเจ้าเท่านั้น ไม่ใช่เป็นการบอกแก่ผู้อื่น
เราร้องบทเพลงนมัสการแก่:

พระเจ้า

คนอื่น

พระธรรมสดุดีที่สรรเสริญ พระหัตถกิจยิ่งใหญ่ของพระเจ้า เช่น

 สดด.145:10-12

“ข้าแต่พระเจ้า พระราชกิจทั้งสิ้นของพระองค์ จะถวายโมทนา
ขอบพระคุณพระองค์ และธรรมิกชนทั้งสิ้นของพระองค์ จะถวายสาธุการแด่
พระองค์ เขาทั้งหลายจะพุดถึงพระสิริแห่งราชอาณาจักรของพระองค์ และเล่าถึง
ฤทธานูภาพของพระองค์ เพื่อให้กิจการอันทรงอนุภาพของพระองค์ และสง่า-
ราศีอันรุ่งโรจน์แห่งราชอาณาจักรของพระองค์ แจ่มแก่บรรดาบุตรของมนุษย์”

การนมัสการ เป็นการตั้งใจคิดถึงพระเจ้าและพระลักษณะของพระองค์
ขณะที่การสรรเสริญนั้นมุ่งไปที่พระราชกิจอันทรงฤทธิ์ของพระเจ้า อย่างไรก็ตาม การสรรเสริญ และนมัสการนั้นใกล้เคียงกันมาก และบางครั้งก็แยก 2
เรื่องนี้ออกจากกันไม่ได้

บทสวดดีแบบใดที่กล่าวถึงพระราชกิจอันทรงฤทธิ์ของพระเจ้า?

บทเพลงแห่งคำพยาน กล่าวเกี่ยวกับความเชื่อ, ความปรารถนาของเรา
ในการติดตามพระเยซูคริสต์ และสิ่งที่พระองค์ทรงกระทำเพื่อเรา

บทเพลงประเภทใด กล่าวถึงชีวิตและประสบการณ์ของเรา พร้อมกับสิ่งที่
พระเจ้าทรงกระทำในชีวิตของเรา

คำพยาน

การนมัสการ


บทเพลงแห่งคำพยานเป็น "ข้าเป็นของพระเยซูคริสต์" กล่าวถึง
ประสบการณ์และความหวังของเราในพระคริสต์

"อยู่เพื่อพระเยซูคริสต์" เป็นบทเพลงประเภท:


คำพยาน

การนมัสการ

บทสวดดี แห่ง การอ้อนวอน ทูลขอบางอย่างจากพระเจ้า

"ข้าแต่พระเจ้า ขอทรงช่วยกู้ข้าพระองค์จากคนชั่วร้าย ขอทรงสงวน
ข้าพระองค์ไว้จากคนทารุณ"  สดุดี 140:1


บทสวดดีตอนนี้อ่อนนวลทูลขอ? _____


 สดุดี 57:1 กล่าวว่า: "ข้าแต่พระเจ้า ขอทรงพระกรุณาต่อข้าพระองค์ ขอทรงพระกรุณาต่อข้าพระองค์"

นี่คือสดุดีแห่ง:

การอ่อนนวล

การนมัสการ

มีบทสวดดีบางบทที่อ่อนนวล ทูลขอพระเจ้าทรงทำลายศัตรู เรื่องนี้เป็นส่วนหนึ่งที่อยู่ในภาคพันธสัญญาเดิม ในภาคพันธสัญญาใหม่ พระเยซูคริสต์สอนเราให้อวยพรและอธิษฐานเพื่อศัตรู  มธ.5:43-44

 สดุดี 68:1 กล่าวว่า:

"ขอพระเจ้าทรงลุกขึ้นให้ศัตรูของพระองค์กระเจาไป ให้บรรดาผู้ที่เกลียดชังพระองค์หนีไปต่อเบื้องพระพักตร์พระองค์"

พระธรรมตอนนี้เป็น:

คำอธิษฐานต่อผู้ศัตรู

บทสวดดีแห่งการนมัสการ

บทสวดี้แห่แวงปลุกใจ ที่หนุ่ใจเราให้เชื่อฟังพระเจ้า

“ทหารคริสเตียน จงมุ่งหน้าต่อไป มุ่งหน้าสู่สงคราม...” แสดงถึง:

การนั้สการ

พลังอำนาจ

บทสวดี้นี้เป็นการปลุกใจเพราะว่า หนุ่ใจเราให้ปรนนิบัติพระเจ้า ด้วยความเชื่อฟังอย่างกล้าหาญ

บทสวดี้ แสดงการขอพระคุณ เราขอพระคุณพระเจ้า สำหรับทุกอย่าง ที่เราได้รับจากพระองค์

บทสวดี้แห่แวง การมอบถวาย คือการที่เรายอมสยบต่อพระเจ้าอย่างสิ้นเชิง

“ขอให้ชีวิตข้า ตามที่พระองค์ต้องการ” แสดงถึง:

การสาร์ภาพ

การมอบถวาย


ขอให้แยกว่าบทเพลงต่อไปนี้เป็นบทเพลงประเภท นมัสการ, คำพยาน,
ขอบพระคุณ หรือ การสรรเสริญ....


- ก. "พระเยซูรักฉัน"
- ข. "ข้ารักพระองค์"
- ค. "ขอบคุณสำหรับทุกเช้าวันใหม่"
- ง. "สรรเสริญแด่พระเจ้า"
- จ. "พระเจ้าผู้ทรงสัตย์ซื่อ"

คำตอบ: ก: คำพยาน (เพราะกล่าวถึงประสบการณ์ชีวิตของผู้เชื่อ)
ข: นมัสการ (เพราะเรากล่าวถึงพระเจ้า, และมอบ
ถวายชีวิตของเราเพื่อพระองค์)
ค: ขอบพระคุณ
ง: สรรเสริญ พระราชกิจของพระองค์
จ: นมัสการ
(เพราะว่า กล่าวถึง พระเจ้าพระองค์เอง)

บทเพลงจะทำให้สมาชิกทั้งหมด นมัสการพระเจ้าได้อย่างไร?



ในพระคัมภีร์ภาคพันธสัญญาเดิม พวกเขาได้ขึ้นไปยังกรุงเยรูซาเล็ม เพื่อฉลองในเทศกาลต่าง ๆ เมื่อเขามาถึงกรุงเยรูซาเล็ม พวกเขาได้ร้องเพลง "บทเพลงแห่งการแห่ขึ้น"  สดุดี 120-134

บทเพลงแห่งการแห่ขบวนนี้ เริ่มจากความต้องการของประชาชน "เมื่อข้าพเจ้าทุกข์ใจ ข้าพเจ้าใคร่ร้องทูลต่อพระเจ้า..." (สดด.120:1) และจบลงในแท่นบูชาของพระเจ้า ที่ ๆ พวกประชาชนสรรเสริญพระเจ้า  สดด.134:2 จากความเดือดร้อนของประชาชนไปถึงพระพักตร์ของพระเจ้า ซึ่งเป็นระยะยาวไกลทีเดียว บางทีนี่อาจเป็นเหตุผลที่พวกเขาร้องเป็นเพลงสดุดีถึง 15 บท

การร้องเพลงสามารถนำเราออกจากความกดดันประจำวัน เข้าสู่พระพักตร์พระเจ้า แต่การสรรเสริญ นมัสการพระเจ้าที่แท่นนั้น เราต้องมีเป้าหมายชัดเจนในการนำนั้นอยู่เสมอ

ไม่เช่นนั้นแล้ว การร้องเพลงนั้นอาจจะเป็นการปลดปล่อยอารมณ์ ซึ่งไม่มีส่วนในการนมัสการพระเจ้าด้วยจิตวิญญาณ และความจริงเลย

เกือบทุกคน สามารถนำการร้องเพลงได้ แต่การนมัสการที่แท่นนั้นต้องมีผู้นำพิเศษ คนนั้นต้องเป็นคนที่ยกย่อง นมัสการพระเจ้าจากภายใน เป็นชีวิตจิตใจ เราต้องรู้ว่า จะเริ่มจากไหน? จะไปทางไหน? และควรมีลำดับขั้นตอนอย่างไรบ้าง จนเข้าสู่บรรยากาศ นมัสการอย่างแท้จริง

จะเริ่มต้นจากที่ไหน?

ในการน่านมัสการ ผู้นำจะต้องรู้สภาพจิตใจ และไวต่อความรู้สึกของส่วนรวม มีบ่อยครั้งที่คริสเตียนน่านมัสการพระเจ้าด้วยความวิตกกังวลถึงปัญหาส่วนตัว และด้วยความเชื่อที่อ่อนแอ


ทางที่ดีที่สุด ผู้นำเพลงต้องช่วยสมาชิกรวบรวมความคิด ความสนใจของเขา กลับมาที่การน่านมัสการพระเจ้าองค์ผู้ทรงฤทธานุภาพสูงสุด มีแบบอย่างเรื่องนี้จากสดุดีบทที่ 100 ในพระธรรมตอนนี้กล่าวถึงพลับพลาของโมเสส ซึ่งถ้าเราเข้าใจส่วนต่าง ๆ ของพลับพลา ก็จะช่วยให้เราเข้าใจขั้นตอนการน่านมัสการได้อย่างชัดเจน

1. คำพยาน (ทวงในค่ายนอกพลับพลา)


สดด.100 กล่าวว่า "ชาวโลกทั้งสิ้นเอ๋ย จงเปล่งเสียงขึ้นบานแด่พระเจ้า จงปรนนิบัติพระเจ้า ด้วยความยินดี จงเข้ามาเฝ้าพระองค์ด้วยการร้องเพลง จงรู้เถิดว่า พระเยโฮวาห์ ทรงเป็นพระเจ้า คือพระองค์เองทรงสร้างเราทั้งหลาย และเราก็เป็นของพระองค์ เราเป็นประชากรของพระองค์ และเป็นแกะแห่งทุ่งหญ้าของพระองค์" (ข้อ 1-3)

บทเพลงแห่งคำพยานนั้น แสดงถึงฐานะอันแท้จริงของประชาชนต่อพระเจ้า ซึ่งได้รับความรอดผ่านพระเยซูคริสต์ นี่เป็นโอกาสที่ผู้เข้าร่วมประชุม จะแสดงฐานะของตนเองในตอนต้นของการประชุม เช่นตัวอย่าง, เราอาจใช้เพลงที่เริ่มต้นด้วย "เราเป็นคนบาป" หรือ "เราได้ทำบาป..." โดยบทเพลงเหล่านี้ เราสามารถนำจิตใจ ความคิด ของทุกคนกลับมาจากปัญหา แต่เพ่งอยู่ที่พระเจ้าทรงฤทธานุภาพ ขึ้นต่อไปคือ

2. การขอบคุณ (เข้าสู่บริเวณของพลับพลา)

ผู้เขียนสดุดี กล่าวต่อไปว่า: "จงเข้าประตูของพระองค์ด้วยการโมทนา"
 (สดด.100:4) เราร้องบทเพลงแห่งการขอบคุณ เมื่อเราเข้าสู่ประตู (พลับพลา) ซึ่งเป็นประตูที่แบ่งกันความบริสุทธิ์ และเรื่องของโลกนี้

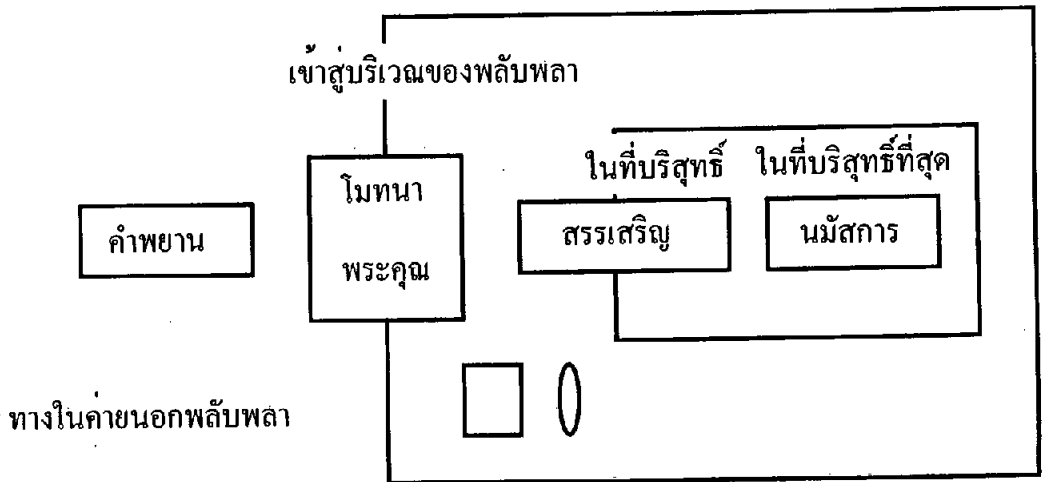
เมื่อเข้าประตูสู่ลานพลับพลา สิ่งแรกที่จะพบก็คือ แทนเผาเครื่องบูชา ถัดไปคือ ชั้นน้ำชำระ ความหมายก็คือ เราได้เข้าสู่ที่บริสุทธิ์ได้ โดยทางพระเยซูคริสต์ ผู้ทรงเป็นเครื่องบูชาไถ่บาปอันสมบูรณ์ ผู้ทรงตายบนไม้กางเขน ซึ่งชำระความบาปทั้งสิ้นของเรา

นี่คือเวลาที่เหมาะสม ที่เราจะสารภาพความบาป และน้อมรับการยกโทษบาป "พระโลหิตของพระเยซูคริสต์ ผู้ได้ทรงถวายพระองค์เอง แต่พระเจ้า โดยพระวิญญานนิรันดร์ ให้เป็นเครื่องบูชาอันปราศจากตำหนิ ก็จะทรงชำระได้มากกว่านั้นสักเพียงใด เพื่อให้จิตใจของคนทั้งหมดมุ่งมั่นในการประพฤติที่นำไปสู่ความตาย หันไปรับใช้พระเจ้าผู้ทรงพระชนม์อยู่"  ฮบ.9:14



พวกจิวนั้นสามารถเพียงแต่เข้าไปที่ลาน
พลับพลาเท่านั้น แต่สำหรับเราในปัจจุบัน
สามารถตรงเข้าสู่ที่บริสุทธิ์ที่สุดได้ เพราะ
พระเจ้าชูตรีสถ์ดวงพระองค์เองเป็นเครื่อง-
บูชาได้บาปของเรา

พลับพลา



3. การสรรเสริญ (ในกับริสุทฺธิ)

เมื่อได้ร้องเพลงสรรเสริญแล้ว ก็ไม่ยากที่จะนมัสการพระเจ้า เราก้าวจากการโมทนาพระคุณที่พระเจ้าทรงยอมรับเรา มาสู่การสรรเสริญสำหรับการกระทำอันยิ่งใหญ่ของพระองค์

แต่ละขั้นของการนมัสการนั้น ไม่จำเป็นต้องพูดมาก ซ้ำซาก ในเวลาแห่งการสรรเสริญพระเจ้านี้ ต้องระวังไม่ทำลายบรรยากาศ โดยการประกาศข่าวหรืออธิษฐานเพื่อเรื่องความต้องการอื่น ๆ ถ้าต้องการให้ที่ประชุมเปลี่ยนอิริยาบถบ้าง ต้องอดทนและรอจนถึงช่วงอื่นต่อไป

4. การนมัสการ (ในกับริสุทฺธิที่สุด)

ขณะที่เราเข้าสู่ที่ประทับของพระเจ้า บทเพลงที่ร้องก็จะกล่าวถึงพระเจ้ามากขึ้น "จงถวายสาธุการแด่พระนามของพระองค์" (สดด.100:4) เราเริ่มร้องเพลงประกาศเป็นพยานถึงฐานะของเราเองนอกพลับพลา เข้าประตูด้วยใจโมทนาพระคุณ และจบการสรรเสริญในที่บริสุทฺธิ และขณะนี้ เรามาถึงจุดที่ถวายสาธุการยกย่องพระเจ้าองค์สูงสุด เมื่อการนมัสการมาถึงจุดสุดยอดแล้ว เราก็จะผ่านพ้นขั้นตอนการใช้คำธรรมดาเป็นการนมัสการด้วยจิตวิญญาณ

เมื่อมาถึงจุดนี้แล้ว ผู้นำเพลงบางคน ทำความผิดพลาดอย่างใหญ่หลวง ด้วยการหักมุมให้ทุกคนกลับออกไปสู่บริเวณนอกพลับพลาอีกครั้ง ด้วยการร้องเพลงสนุก ๆ ที่กล่าวถึงการขอบพระคุณพระเจ้าเท่านั้น การนมัสการที่ต้องใช้เวลาอย่างกระชับ ที่ประชุมไม่จำเป็นต้องพูดคำถาม หรือคำสั่งสอนในช่วงนี้ ให้พี่น้องทุกคนได้นมัสการพระเจ้า ความเจียมอายจะทำให้ผู้นำอึดอัดบ้าง แต่ช่วงเวลานี้จะเป็นโอกาสทองสำหรับผู้มานมัสการทุกคน

เมื่อรู้สึกว่ คนส่วนมากเสร็จสิ้นการนมัสการแล้ว ใ้บทเพลงที่มีสาระ เกี่ยวเนื่องกับหัวข้อเทศนา หรือดำเนินรายการอื่นตามที่เตรียมไว้ต่อไป

การร้องเพลงนั้นไม่ได้จบลงในตัวของมันเอง พระวิญาณามบริสุทธิ์ใ้ บทเพลงปลดปล่อยวิญญาณของเราใ้ นมัสการพระเจ้า บทเพลงจากความรู้สึก นี้ก็คิดถึงความต้องการของตนเองไปสู่การนมัสการด้วยวิญาณ การนำเพลง ไม่ใช่เพียงแต่การร้องเพลง แต่เป็นการนำที่ประชุมใ้ นมัสการพระเจ้า



ท่านคงจะเห็นความสำคัญของบทเพลง ในการนมัสการแล้ว เราจะเสนอข้อ ปฏิบัติบางประการแก่ผู้นำเพลง

ผู้นำเพลงต้องทำอะไรบ้าง

ก. ก่อนการประชุม

❶ อธิษฐานเพื่อการประชุม ระลึกไว้เสมอว่า การประชุมนมัสการนั้น เพื่อยกย่องเทิดทูนพระเจ้า ไม่ใช่จัดเพื่อสร้างความบันเทิง การประชุมนมัสการนั้นเป็นการสรรเสริญที่พระเจ้าทรงโปรดปราน และเสริมสร้างของผู้เชื่อ

❷ เลือกบทเพลงอย่างระมัดระวัง โดยพิจารณา:

☺ ผู้มาร่วมประชุม

☺ ลำดับการประชุม


☺ จุดประสงค์ของการประชุมนั้น

☺ หัวข้อของการประชุมนั้น

ตัวอย่าง: เช่น เพลงสำหรับการสารภาพบาป, สรรเสริญ, โมทนาพระคุณ, ฯลฯ? หลังคำเทศนา ที่เทศนาสำหรับคริสเตียนแล้ว อาจจะร้องเพลงปลุกใจ เพื่อกระตุ้นให้สมาชิกได้ทำหน้าที่ของตน เช่น "ทหารของพระเยซู "หรือ" เร่งทำงานเพราะจวนคำคืน"

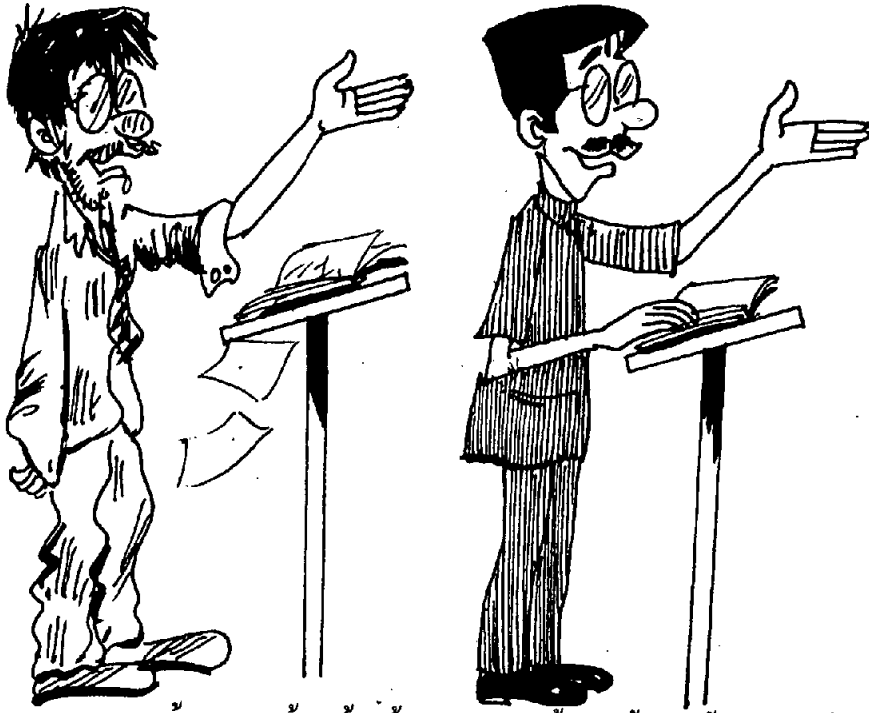
ถ้าผู้เชื่อใหม่ ๆ ไม่ชอบ
บทเพลงเก่า ๆ นั้น เขาคง
จะอยู่บ้านมั่ง!



ไม่ควรจะเป็นเช่นนั้น กลุ่ม
ทุกกลุ่มควรจะใช้ดนตรีใน
วัฒนธรรมของตนเอง ถ้า
ผู้เชื่อใหม่เป็นกลุ่มที่ต่าง
วัฒนธรรม ดริสเถิงนเก่า
ควรช่วงปรับปรุงเรื่อง
ดนตรีให้เหมาะกับพวกเขา
(ผู้เข้มแข็ง กว่าต้องช่วงคน
ที่อ่อนแอ  โรม. 14)

- 3 ควรต้องรู้ระดับเสียงกัญแจโน้ตของแต่ละเพลง และเขียนไว้
- 4 กำหนดนัดแนะกับนักร้องที่จะร้อง เดี่ยว, ร้องคู่, 3 คน หรือตอนใดที่มีเพียงเสียงดนตรีบรรเลง เพื่อจะได้ทำการฝึกซ้อม พวกเขาจะต้องรู้ลำดับทั้งหมดว่า เมื่อไรควรจะทำอะไรล่วงหน้าด้วย โดยไม่ต้องมีการเชิญหรือการประกาศ

- ๕ แต่งกายอย่างสุภาพเหมาะสมลักษณะของผู้นำ ในรูปชายมือต้อง
เปลี่ยนแปลงให้ดีขึ้นมีก็อย่างที่เขาคงเปลี่ยน?
(โดยเปรียบเทียบกับรูปขวามือ)
-
-
-



คำตอบ: ผู้นำเพลงด้านชายต้อง: หวีผมให้เรียบร้อย, ต้องมีรอยยิ้ม,
ต้องล้างมือ, สอดเสื้อเข้ากางเกงให้เรียบร้อย, ซักและปะกางเกง
ให้เรียบร้อย ต้องยืนตัวตรง, ขัดรองเท้า, โกงหนวดเครา ฯลฯ..

ข. ในระหว่างการประชุม

❶ มาก่อนเวลาประชุมจะเริ่มนานพอสมควร เพื่อเตรียมความพร้อม

❷ แน่ใจว่าทุกอย่างได้เตรียมเรียบร้อย

☺ เครื่องดนตรีทุกอย่างได้ตั้งเรียงเรียบร้อยอย่างดี

☺ ลำดับรายการชัดเจน... ฯลฯ...

☺ เนื้อเพลงพร้อมแจกจ่าย ถ้ามีการฝึกเพลงใหม่

❸ ประกาศชื่อเพลงด้วยเสียงดัง ฟังชัด ตามลำดับการประชุม

❹ ให้สัญญาณการเริ่มร้องเพลง, ขึ้นเสียงให้ถูกกับระดับเสียง และนำทุกคนให้ประสานอย่างถูกต้อง ในจุดนี้ทุกคนควร:

☺ มองคู่มือ เพื่อรักษาจังหวะให้ถูกต้อง

☺ ออกเสียงอักขระอย่างถูกต้อง


☺ ไม่ควรตะโกน หรือพยายามทำเสียงแหลมปรี๊ด แต่ต้องควบคุมเสียงของตนเอง


- ๕ ร้องเพลงโดยรักษาท่วงทำนอง แห่งความหมาย บทเพลงแห่งความปิติ ยินดี และการหนุนใจนั้น ร้องเร็วขึ้นได้ ขณะที่บทเพลงแห่งการใคร่ ครวญภาวนา ต้องช้าลงตามจังหวะที่ผู้แต่งเพลงกำหนดไว้
- ๖ หนุนใจให้ผู้เข้าประชุม ใคร่ครวญถึงคำร้อง เพื่อจะนมัสการพระเจ้า ภายในจิตใจได้
- ๗ จงเปิดกว้าง ที่จะไวต่อการทรงนำของพระวิญญาณบริสุทธิ์ เพราะ พระองค์อาจต้องการเปลี่ยนอะไรบางอย่างก็ได้


แบบฝึกหัด


ข้อพระธรรมต่อไปนี้ มาจากพระธรรมสดุดีที่เกี่ยวกับคำพยาน, การ
สารภาพบาป, การสรรเสริญ, การมอบถวาย และนมัสการ ขอให้เขียนประเภท
ลงใน ข้าง ๆ

ก.  สดค.48:1 "พระเจ้านั้นยิ่งใหญ่และสมควรจะสรรเสริญอย่างยิ่ง"

ข.  สดค.51:3 "เพราะข้าพระองค์ ทราบถึงการละเมิดของข้าพระองค์
แล้วและบาปของข้าพระองค์อยู่ต่อหน้าพระองค์เสมอ"

ค.  สดค. 18:1 "ข้าแต่พระเจ้า พระกำลังของข้าพระองค์ข้าพระองค์รัก
พระองค์"

ง.  สดค.34:4 "ข้าพเจ้าได้แสวงพระเจ้าและพระองค์ทรงตอบข้าพเจ้า
และทรงช่วยกู้ข้าพเจ้าจากความกลัวทั้งสิ้นของข้าพเจ้า"

จ.  สดค.63:1 "ข้าแต่พระเจ้า พระองค์ทรงเป็นพระเจ้าของข้าพระองค์
ข้าพระองค์แสวงพระองค์ จิตวิญญาณของข้าพระองค์
กระหายหาพระองค์"

๒. ต่อไปนี้เป็นบทเพลงประเภทใด โดยทำเครื่องหมายใน

ก. "บริสุทธิ์" บริสุทธิ์ บริสุทธิ์

นมัสการ

อ่อนนวย

ข. "พระเยซูทรงช่วยกู้ในยามที่ข้ายากลำบาก"

นมัสการ

คำพยาน

ค. "โอ! พระเยซูคริสต์ ข้าพระองค์ลี้ภัย จะปรนนิบัติพระองค์จนกว่า
ชีวิตจะหาไม่"

อ่อนนวย

มอบถวาย

ง. "ขอเบิกดวงตาของข้า"

อ่อนนวย

การต้อนรับ

จ. "ทหารของพระเยซูคริสต์ ลูกขึ้นเถิด"

คำพยาน

ปลุกใจ

- ๓ เราต้องรักษาลำดับที่แน่นอนของบทเพลงที่ใช้ในการประชุม บทเพลงต่างชนิด เช่น เพลงแห่งการนมัสการ, เพลงสรรเสริญ, เพลงแห่งการโมทนา-พระคุณ หรือเพลงที่กล่าวเป็นพยาน ขอให้เขียนลำดับว่า ใน 4 อย่างนี้ อะไรควรมาก่อนหลัง เพื่อจะใช้นำผู้เชื่อในการนมัสการ

ก. _____

ข. _____

ค. _____

ง. _____

- ๔ เพลงไหนเหมาะสมจะใช้เข้ากับหัวข้อเทศนาว่า "การเสด็จกลับมาครั้งที่ 2 ของพระเยซู"?

ก. ราตรีสงัด ราตรีสวัสดิ์

ข. พระเยซูคริสต์เสด็จมา จงให้ร้องเถิด

- ๕ ควรหาระดับกัญแจเสียงของแต่ละเพลงเมื่อใด?

๖ ขอให้เขียนตัวอย่างเพลงแต่ละประเภท ตามหัวข้อทั้ง 4 สำหรับนำ
ผู้เชื่อในการนมัสการ


ก. คำพยาน:

ข. โมทนาพระคุณ:

ค. สรรเสริญ:

ง. นมัสการ

ภาคปฏิบัติ

- ☺ เตรียมและสอนเรื่องการนมัสการแก่นักดนตรีของคริสตจักรโดยอาจจะ
ใช้บทเรียนจากสคูตี บทที่ 100 หรือตอนอื่นในบทเรียนนี้
- ☺ จัดนักดนตรีสำหรับการประชุม
- ☺ สอนผู้นำประชุมคนอื่น ๆ เรื่องการเลือกและนำเพลง
(หน้า 11-13)
- ☺ สอนสมาชิกให้ร้องเพลงได้ดีขึ้น (หน้า 16-20)
- ☺ ท่องจำ  อฟ.5:19
- ☺ แต่งเพลงนมัสการโดยใช้คำของคุณเอง

จัดพิมพ์โดย: สมาคมคริสตจักรในประเทศไทย 2/1 ถ.พหลโยธินซอย 11 แขวงจตุจักร กทม. 10140 โทร. (053) 326333 FAX (053) 306270
© 1993 ลิขสิทธิ์ฉบับภาษาไทยเป็นของ: อิกอน - เดิมทวีคูณ 681 ถ. พหลโยธิน อ.เมือง จ.พิษณุโลก 58.000
copyright © : text and idea : Train & Multiply, SEAN, Casilla 61, Vina del Mar, Chile